

0438 - DANÇANDO COM A HISTÓRIA: LINGUAGENS DO CORPO NO ENSINO DA HISTÓRIA. - Dora Isabel Paiva da Costa (FCL, UNESP, Araraquara), Luci Muzetti (FCL, UNESP, Araraquara), Carlos Henrique Fonseca (FCL, UNESP, Araraquara) - dora@fclar.unesp.br.

Introdução: Este projeto de extensão foi desenvolvido em anos recentes com alunos de graduação da área de Ciências Sociais, Letras e Pedagogia da FCL/Car/UNESP. Sua proposta foi integrar de maneira multidisciplinar conteúdos e objetivos de três áreas específicas: dança, história e educação, construindo e compartilhando seu processo e produto com a comunidade, através da participação de alunos de ensino médio da escola pública. **Objetivos:** Transformar a relação passiva dos alunos do Ensino Médio (1º ao 3º ano) e dos alunos de graduação desta faculdade, com a disciplina de História e Educação Artística, inserindo-os num modelo pro-ativo de ensino-aprendizagem. Demonstrar o quanto estes campos do saber podem ser lidos e experimentados de modo a propormos diálogos/trocas entre diferentes áreas da produção do conhecimento. Esta iniciativa possibilitou aos alunos de graduação experimentar novos métodos de ensino em suas respectivas áreas de atuação (história, dança e educação). **Métodos:** a construção do método criativo se baseou na elaboração colaborativa grupal a partir da leitura do livro Ao Sul do Corpo da historiadora Mary Del Priore, assim como da montagem do espetáculo de dança cênica, concebida sob o enredo “Grãos, Farinhas e Farelos”, escrito e montado em referência ao tema da “Condição Feminina e o Corpo da Mulher no Brasil Colonial”. Os alunos do ensino médio participaram da leitura e discussão do tema sugerido. O envolvimento destes pautou-se em quatro etapas: 1 - visita à escola e trabalho de sensibilização ao tema proposto; 2- estudo histórico sobre o tema nas aulas de história e geografia; 3 - estudo prático de dança contemporânea usando o Sistema Laban de Estudo do Movimento e a Técnica de Martha Graham como uma abordagem específica do corpo feminino nos movimentos técnicos fundamentais Contração/Expansão/Torção; 4- espetáculo conclusivo com a discussão sobre toda a construção do processo criativo e do resultado enquanto produto artístico e intelectual. **Resultados:** A conclusão do projeto revelou novas possibilidades de interação entre a comunidade acadêmica, a escolar e o conhecimento produzido tanto no âmbito acadêmico das narrativas históricas quanto nas leituras cênicas. Viabilizou novas formas de organização e transposição de interpretações advindas do saber historiográfico quanto cênico. Tal transposição possibilitou uma conduta pro-ativa no espaço da sala de aula.