

0263 - TEATRO DO OPRIMIDO E A TERCEIRA IDADE - Sarah Reimann Oliveira (SÃO PAULO, UNESP, INSTITUTO DE ARTES), Armindo Rodrigues Pinto (SÃO PAULO, UNESP, INSTITUTO DE ARTES), Alice Nunes (SÃO PAULO, UNESP, INSTITUTO DE ARTES) - sara.reimann.oliveira@gmail.com.

Introdução: O Teatro do Oprimido é formado por um conjunto de técnicas e jogos teatrais criados e sistematizados por Augusto Boal. Desde 2010, dentro do projeto Universidade Aberta a Terceira Idade, o Teatro do Oprimido é trabalhado. O projeto é constituído por encontros semanais, teóricos e práticos. Nos quais os participantes entram em contato com jogos que visam a discussão de opressões vividas socialmente. **Objetivos:** Trabalhar as técnicas do Teatro do Oprimido, trazendo o participante para a vivência teatral e suscitando discussões sobre a relação da sociedade para com o idoso. **Métodos:** Alongamentos e exercícios físicos de aquecimento e percepção do corpo no espaço, jogos teatrais sistematizados por Augusto Boal, que visem a brincadeira e abstração da realidade e, também, como as relações estão colocadas na sociedade; leitura de bibliografias sobre o tema e relacionadas a ele. **Resultados:** Aprender a relacionar-se com o outro de maneira conotativa e metafórica, perceber o próprio corpo e o do outro no espaço. Conhecer o jogo como forma teatral, buscar dentro de si e nas relações as opressões que são vividas e discuti-las em busca de alternativas. Perceber a sociedade em que se vive e como as opressões foram construídas e são aplicadas.