

0238 - O MOVIMENTO CORPORAL: A SIMBIOSE ENTRE O ATOR E O INANIMADO - Caio Vinicius Ceragioli Vieira (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Wagner Francisco Araújo Cintra (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo) - caio_ator@yahoo.com.br.

Introdução: Ao longo de toda a história teatral, quase em sua totalidade, nos trabalhos que abordavam o teatro de formas animadas, tentou-se dar vida ao inanimado, porém, no contrário talvez resida uma possibilidade expressiva infinda. Inanimar aquilo que possui vida, no caso o ator é o caminho que minha pesquisa percorre neste trabalho. **Objetivos:** Procurar mecanismos e códigos, por meio da relação com a dança, mais especificadamente a dança contemporânea, para que este ator consiga entender a lógica do movimento, a velocidade e a intensidade específica do boneco, transpondo-a para seu próprio corpo, potencializando assim sua capacidade criativa. **Métodos:** Inicialmente o trabalho passa por uma fase de treinamento corporal de ator, um estudo verticalizado no desenvolvimento de um vocabulário corporal. Dessa forma, o ator terá subsídios técnicos e expressivos para a fase de “troca” com o inanimado, na qual apropriará das especificidades deste. **Resultados:** O Núcleo de Extensão do Teatro Didático da UNESP, composto por 8 alunos do Instituto de Artes, tem como meta a concretude de um espetáculo baseado no poema de João Cabral de Melo Neto, O Rio. A previsão de estreia é para o segundo semestre de 2012, porém, o espetáculo possui 3 fases (uma por ano). A primeira fase já foi apresentada no próprio campus da UNESP durante o segundo semestre do ano passado e, periodicamente, por todo este ano, tendo ficado em cartaz no mês de abril.