

0231 - METACINE: CINEMA, TÉCNICA E REFLEXÃO - Janaina Pereira de Abreu (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Antonio Carlos de Souza Junior (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Janice Pereira de Abreu (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Daniela Pereira dos Reis de Almeida (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília) - jani_jpa2005@yahoo.com.br.

Introdução: O Metacine foi criado pelo Grupo PET de Biblioteconomia da Faculdade de Filosofia e Ciências da Universidade Estadual Paulista - Campus de Marília. **Objetivos:** Surgiu com a finalidade de apresentar o conteúdo de alguns filmes de forma a refletir acerca do pensamento do autor, das teorias em que se baseia para produzi-los, e sua relação com os problemas sociais. Além de tentar estabelecer diálogo entre universidade e sociedade. As discussões em torno dos filmes ampliam os horizontes do conhecimento artístico e de mundo, transformando a visão dos espectadores e apresentadores de uma forma prazerosa, didática e interativa. **Métodos:** Para apresentar o Metacine aos acadêmicos e à comunidade, um docente que tenha formação e pesquise sobre a área audiovisual é convidado a fazer um cronograma anual contendo os filmes que queira apresentar e comentar, sendo dois filmes por semestre. O docente exibe e discorre sobre o filme, expondo os fatos, suas idéias e questões que tenha por finalidade incentivar o público a participar do debate. **Resultados:** A cada ano o grupo, a partir de uma análise acerca do público, adota uma nova habilidade ao projeto METACINE, como é o caso de uma alteração que deixa um pouco de lado os aspectos técnicos para dar enfoque a interação público x conteúdo da obra. O projeto é uma grande aposta do grupo como forma de contribuição para a formação de cidadãos críticos que serão futuros produtores de informação.