

0223 - FRAGMENTOS DE UM ENSAIO SOBRE O LATÃO: UMA ANÁLISE SOBRE O PROCESSO DE PREPARAÇÃO

- Iasmin Odahra Fernandes Coelho (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Unesp, Rio Claro), Olivia Desuó Gomes (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Unesp, Rio Claro) - iadara.fernandesc@hotmail.com.

Introdução: Em 2010, a Cia. Teatral Bumba Meu Baco desenvolveu como produto para a apresentação final, sintetizando os aprendizados do ano, a peça “Fragmentos de um ensaio sobre o latão”, livre adaptação do texto da Companhia do Latão, grupo teatral paulistano que tem como principal fonte o dramaturgo alemão Bertolt Brecht, chamado “Ensaio sobre o latão” (1997). O texto trata do dia-a-dia de uma companhia teatral que ensaia para apresentar a peça Hamlet, dos processos de escolha e trabalho com a personagem, e também da intervenção da televisão nos palcos, personificada em uma das personagens, o operador de câmera, que busca apenas o que a grande massa recebe sem chance de poder pensar ou formar opinião: rostos bonitos, sotaques engraçados, caricaturas falsas e superficiais. A presença marcante da obra de Brecht no texto trabalhado tornou essencial a leitura e o estudo crítico de sua obra para construir o trabalho dos atores de nossa Cia. e também sobre o autor que quebra a parede invisível que separa o palco da platéia e faz com que ambos interajam entre si. Além disso, foi essencial no processo de preparação o estudo feito no primeiro semestre de 2010 com a corrente teatral de Augusto Boal, o “Teatro do Oprimido”, que facilitou a interação ator/personagem e a mensagem que pretendia ser passada através do espetáculo. O público alvo, pela temática da peça, seria o da população acima dos dezoito anos, de dentro e fora da universidade. **Objetivos:** Analisar o processo de adaptação e preparação da peça, incluindo ensaios, leituras, conversas e fontes de inspiração, utilizando-as para caracterizar o modo de trabalho da Cia. Teatral Bumba Meu Baco, trabalhando com textos de temas pertinentes e que façam o espectador pensar, o induzam à curiosidade e à busca pelo conhecimento. Assim, mostrar o quão vasta pode ser a criação de um personagem e a produção técnica de um espetáculo, mesmo que adaptado de um texto já escrito, chegando à fundo na pesquisa e compreensão da mensagem transmitida. O grupo busca ir além das falas escritas conhecendo seus personagens, o autor de sua peça e sua inspiração, instigando a reflexão dos espectadores. **Métodos:** Buscamos referências bibliográficas de Brecht, Boal e nos utilizamos da troca oral, além de vídeos da internet para a criação das personagens e inspiração em personagens da vida real, exercícios e oficinas. **Resultados:** O espetáculo foi apresentado duas vezes no ano de 2010: no evento organizado pelo PET Geografia, no teatro do Centro Cultural Lago Azul, em outubro, e em novembro na própria universidade, sendo bem recebida ambas as vezes, alcançando seu objetivo de inquietar a platéia e promover questionamentos.