

0215 - DIFUSÃO DA DANÇA DE SALÃO NO CAMPUS DA UNESP-IBILCE SÃO JOSE DO RIO PRETO, PELO GRUPO DE DANÇA DE SALÃO IBILCEANA. -

Sungil Ferreira (IBILCE, Unesp, São José do Rio Preto), Leticia Amorim de Lima (IBILCE, Unesp, São José do Rio Preto), Naelson Matheus Junior (IBILCE, Unesp, São José do Rio Preto), Vanildo Luiz Del Bianchi (IBILCE, Unesp, São José do Rio Preto) - shadownsun@gmail.com.

Introdução: Desde seus primórdios, a humanidade se utiliza do movimento e da dança com o intuito de se comunicar, se expressar, se satisfazer e se educar. Dentre os vários tipos de dança, a dança de salão é uma atividade, cuja complexidade pode se adaptar às habilidades individuais e é acessível a qualquer sexo e faixa etária, podendo proporcionar situações de experiência máxima.

Objetivos: O objetivo principal deste trabalho é apresentar os resultados obtidos na elaboração e execução de aulas de Dança de Salão à comunidade interna e externa do campus da UNESP-IBILCE de São José do Rio Preto, colaborando com as atividades do campus como um projeto de extensão. **Métodos:** As aulas, a partir de 2011, são sendo realizadas em uma sala específica para danças em geral, o qual proporciona aos alunos, professores e monitores um ambiente propício e saudável ao desenvolvimento das atividades. Quanto ao método utilizado para ministrar as aulas optou-se primeiro em organizar quais ritmos seriam ensinados, organizando em seguida os movimentos que seriam apresentados sempre buscando uma progressão na complexidade dos movimentos de uma forma a qual todos possam acompanhar os movimentos, levando em consideração que os alunos são em grande maioria discentes do próprio campus. Os ritmos são apresentados a cada trimestre indo do Forró, Salsa até o Samba de Gafieira. Para apresentações buscou-se inovar sempre a cada coreografia apresentada, sendo que estas são montadas, vezes pelos integrantes do próprio grupo com mais experiência, ou vezes são contratados professores, para sistematização de uma coreografia à qual se adapte as necessidades e/ou habilidades do corpo de apresentação. **Resultados:** A partir de 2011 as aulas se tornaram mais dinâmicas e organizadas, e observou-se que o rendimento, tanto por parte dos professores quanto por parte dos alunos, melhorou substancialmente, resultado este que pode ser observado levando em consideração a assiduidade dos alunos no período de 2011. A grande maioria das pessoas que iniciaram as aulas no primeiro trimestre de 2011 permanecem freqüentando as aulas, mostrando a importância de organização metodológica das aulas e o mínimo de infra-estrutura para realização, com máximo de seu potencial, deste projeto. No corpo de apresentações o número de integrantes quase que dobrou sendo que estes novos integrantes eram pessoas que iniciaram suas atividades na dança nas aulas básicas de dança de salão no próprio projeto, mostrando a sustentabilidade da metodologia aplicada na execução das aulas. Pode-se ainda observar que as coreografias estão se tornando cada vez mais elaboradas e apropriadas aos eventos que estas são apresentadas. Identificação junto a PROEX (ID 7974), aprovado em 2011 com Bolsa e auxílio.