

0214 - DANÇAS E RITMOS BRASILEIROS - Monique Marques de Faria (IGCE, Unesp, Rio Claro), Ana Carolina Sales Pacheco (Instituto de Biociências, UNESP, Rio Claro) - moniks.mf@gmail.com.

Introdução: O Brasil é conhecido pela grande diversidade cultural e por suas diferentes manifestações populares, consequência do processo de colonização e singular miscigenação de raças e de costumes. No atual contexto sócio cultural do país, ocorre uma homogeneização cultural, o Projeto de Danças e Ritmos Brasileiros surge como alternativa a esse sistema, tendo suas atividades iniciadas em 1998 com a manifestação do Bumba - Meu- Boi. A partir daí expandiu seus horizontes para outras expressões como o Cacuriá, Samba de Roda, Jongo, Coco, Carçoço, Batuque de Umbigada, Ciranda, o Tambor de Crioula, Maracatu, entre outras. Uma manifestação cultural consegue atribuir união para coisas que tem formas diferentes, históricos diferentes, criações diferentes. Esta capacidade da arte, a capacidade de unir transcendendo valores da cultura atual empolga e fascina. É exatamente nesse sentido que esse trabalho de pesquisa surge.

Objetivos: Estudar e proporcionar o contato com diversas manifestações culturais. **Métodos:** Procedimentos adotados na pesquisa: • Grupo de estudos: leituras e discussões na área de educação, cultura e meio ambiente. Engloba estudantes, funcionários, pessoas da comunidade, “mestres culturais” e professores. • Encontros: o contato com o ritmo, danças, instrumentos dentro das dependências do campus, onde são desenvolvidas dinâmicas de práticas rítmicas, corporais e ensaios. • Oficinas: vivências com grupos tradicionais, participação em eventos e oficinas e apresentações dentro e fora da universidade. **Resultados:** Valorização e a difusão do saber tradicional dentro do meio acadêmico, o fortalecimento e o reconhecimento da identidade cultural brasileira, assim como sua rica diversidade no território.