

0207 - CIRCO DA BARRA – INICIAÇÃO À IMPROVISAÇÃO CÔMICA (O CORPO CÔMICO – UMA CENA SEM PALAVRAS). - Ivy Donato Bastos (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo) - ivy_dbastos@hotmail.com.

Introdução: O curso de Iniciação à Interpretação Cômica participa do Projeto de Extensão Circo da Barra, do Instituto de Artes da UNESP, com atividades semanais de 8 horas. O público participante é formado por iniciantes no teatro, tais como os integrantes do Grupo Tia Tralha, da Escola Estadual Maria José, do bairro Bela Vista/SP, integrantes do projeto Fala Sério, do SESC Pinheiros, e de estudantes de graduação do próprio Instituto de Artes. As atividades são direcionadas para a prática de um teatro em que o corpo fala muito mais do que as palavras. Charlie Chaplin, Buster Keaton, Mr. Bean e Marcel Marceau, além dos palhaços brasileiros, são as fontes primárias do trabalho. **Objetivos:** Exercícios de improvisação e palhaço são as bases das atividades, que busca compreender como o ator estabelece uma comunicação com público somente por meio de ações corporais. **Métodos:** A atividade é prática e o desenvolvimento de cada encontro é dividido do seguinte modo: 1º parte: O encontro é iniciado com um alongamento e um aquecimento para a preparação corporal. Em seguida, jogos que exigem atenção e prontidão são usados para que o participante saia do seu ritmo cotidiano e se mantenha alerta para a criação das cenas. Afinal, a comédia pede um tempo de reação muito mais dinâmico do que estamos acostumados no dia-a-dia. 2 parte: Desenvolvimento de exercícios com técnicas de ação corporal e recursos cômicos que em seguida serão utilizados em cena. 3 parte: Criação de cenas que se apropriam dos elementos vistos na segunda parte da atividade e que também contenham a prontidão e o dinamismo da primeira parte. 4 parte: Apresentação das cenas criadas. Neste momento são realizadas sugestões com o intuito de melhorar o ritmo, comicidade ou entendimento da cena. Esta é apresentada novamente apropriando-se dos novos elementos propostos. 5 parte: Conversa sobre o resultado, a experimentação e as dificuldades de cada um. **Resultados:** Espera-se que ao final do curso cenas cômicas estejam bem estruturadas para serem apresentadas para um público convidado. Espera-se também que os participantes tenham uma apreensão dos meios que podem ser usados para realizar uma comunicação sem recorrer à verbalização.