

0205 - CIRCO DA BARRA - Mario Fernando Bolognesi (Instituto de Artes, Unesp, São Paulo)
- marinho@ia.unesp.br.

Introdução: O projeto de extensão Circo da Barra, do Instituto de Artes da UNESP, desenvolve atividades permanentes de oficinas de formação na linguagem circense, destinada a alunos e público externo. O projeto começou, informalmente, em 2010. Em 2011 passou a contar com três bolsistas. As atividades se desenvolvem em torno de dois eixos temáticos: artes acrobáticas circenses e circo-teatro. No tocante à primeira, são oferecidas atividades de iniciação (com 28 participantes) e de aprimoramento de números circenses (com 14 participantes). As atividades de circo-teatro se concentram em oficinas que trabalham a interpretação cômica e contam com 14 participantes. Dois bolsistas acompanham as atividades acrobáticas e uma as voltadas à comicidade. Nas atividades acrobáticas exploram-se exercícios de solo, com saltos, contorção, paradas, estatuária, mão a mão, saltos em trampolim, pista trouble e cama elástica. Os participantes também experimentam o jogo de malabares, perna de pau, arame esticado, cordas, tecido, lira, trapézio em balanço e trapézio duplo. Nas atividades de circo-teatro explora-se o potencial criativo e improvisacional voltado à comicidade de picadeiro. **Objetivos:** O projeto tem por objetivo o aprendizado das artes circenses, com vistas à consolidação de um grupo permanente para montagem de espetáculos e para difusão educativa das artes circenses em escolas públicas e atividades culturais ligadas a órgãos estaduais e municipais. **Métodos:** O projeto se organiza em torno de três eixos metodológicos: a) Eu e o espaço; Eu e o outro; Eu e a expressividade. No primeiro, investigam-se a descoberta das potencialidades e dos limites corporais e mentais dos praticantes. Detectadas as potencialidades e os limites, o segundo eixo enfatiza exclusivamente as potencialidades, inserindo-as nas relações com o outro, com vistas a se fortalecer os laços de convívio e interação. O terceiro momento destina-se à exploração da expressividade tendo em vista a efetivação de espetáculos circenses. **Resultados:** Em novembro e dezembro de 2010 foi possível organizar um espetáculo circense – Circo Lar, que foi apresentado à comunidade unespiana, bem como aos congressistas do 5º Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas. Tal espetáculo contou com a participação de alunos de música do IA, responsáveis pela composição e execução ao vivo da trilha sonora concebida para o espetáculo. Tal iniciativa prevalecerá no ano de 2011, quando agregaremos o trabalho da Orquestra Acadêmica da Unesp ao espetáculo.