

0114 - CINE CAPSIA: A TRANSVERSALIDADE NA SÉTIMA ARTE. - Andre Yan Cesar Silverio (FCL, Unesp, Assis), Rafael Eduardo Franco (FCL, Unesp, Assis), Franciele Castilho dos Reis (FCL, Unesp, Assis), Vinícius Xavier Cintra Marangoni (FCL, Unesp, Assis), Eduardo Galhardo (FCL, Unesp, Assis) - yan.silverio@gmail.com.

Introdução: O Cine CAPSIA foi elaborado como alternativa no processo ensino-aprendizagem para alunos de Psicologia da Unesp de Assis e outros segmentos das comunidades acadêmica e assisense. Ao propor o cinema como ferramenta auxiliadora, os espectadores são convidados a fazer parte de um método de aprendizagem dinâmico e descontraído, diferente dos moldes clássicos das aulas expositivas. As riquezas artística e de conteúdo dos filmes escolhidos agregam temáticas atuais e em destaque midiático, colaborando para a modificação do olhar sobre a sétima arte. **Objetivos:** O cinema é um dispositivo no processo ensino-aprendizagem cuja captação de informações, conteúdos e imagens acontece de maneira fácil e dinâmica, lúdica e prazerosa. Utilizando-se desta ferramenta, busca-se auxiliar a compreensão de teorias vistas em salas de aula e articular mundo real e cinematográfico. Espera-se assim aguçar o senso crítico e a solidez teórica dos espectadores, propiciando absorção e transformação de conhecimento durante uma simples sessão de cinema. **Métodos:** Baseado nos moldes de cine debate, o Cine CAPSIA acontece mediante a exibição de filmes temáticos. Posteriormente ocorrem debates sobre os temas do filme, abrangendo não somente as áreas da Psicologia, mas também das demais ciências humanas - Sociologia, Filosofia e Antropologia. Pautados na participação espontânea da platéia, os debates são mediados por convidados escolhidos de acordo com sua área de atuação/estudo, visando enriquecer os conteúdos e instigar os espectadores a se apropriarem de um novo olhar na obra apresentada, sobre o conhecimento, o cinema e a Psicologia, abrindo espaço para novos saberes e devires. **Resultados:** m 5 anos de projeto foram firmadas parcerias com veículos de informação (rádios e jornais) e uma distribuidora de filmes nacionais (Brazucah Produções). O auxílio financeiro da Proex possibilitou o aumento do quadro de debatedores, agora oriundos também de diversas cidades de São Paulo e Paraná, enriquecendo a comunicação com outras instituições e buscando novas fontes de conhecimento.No fim de 2010 foi lançado pela editora Praxis o livro "Cineclube: Cinema e Educação", no qual consta o capítulo denominado "CineCAPSIA: A linguagem cinematográfica como associação livre". Em março de 2011 realizou-se a "I Jornada de Cineclube: Cinema, Educação e Produção de Subjetividade", que promoveu o lançamento do livro e uma série de palestras com estudiosos do ramo cinematográfico.Assim, o Cine CAPSIA aproxima cinema e Psicologia; contribui com a multiplicidade das experiências humanas; amplia a percepção e a compreensão dos fenômenos psicológicos expressos nos filmes; colabora na formação do pensamento crítico e amplia as atividades culturais no campus e na cidade de Assis.