



**412 - ARTE NA ESCOLA: FORMAÇÃO CONTINUADA** - Tayná C V de Matteo, Maria Luiza C de C Costa, Guiomar J Biondo - [marialuiza@faac.unesp.br](mailto:marialuiza@faac.unesp.br)

**Introdução:** O Pólo Bauru-FAAC/UNESP- Arte na Escola nasceu de um convênio entre a UNESP e o Instituto Arte na Escola, firmado em 2004. É um projeto de Formação Continuada, que através da reflexão permanente sobre a prática docente no contexto escolar, visa a ampliação de repertório em arte e educação através da articulação de teorias e transposições didático-pedagógicas. Entendendo a arte como linguagem, área de conhecimento específica e de produção de sentidos, busca auxiliar o docente a formar o sujeito conhecedor da linguagem artística. O projeto tem promovido grupos de estudos com reuniões quinzenais aos professores da rede pública municipal e estadual na região de Bauru, palestras, encontros, oficinas e, aos professores cadastrados, oferece um acervo composto por livros, catálogos de exposições, revistas e uma dvdteca, para consulta e empréstimo. É vinculado ao DARG/FAAC e coordenado pela Profa Dra Maria Luiza C. de C. Costa – coordenação geral- e pela Profa Dra Guiomar J Biondo- coordenação pedagógica. O Pólo conta com os bolsistas: Mayara R Moretto e Tayná C V de Matteo, Ciência na UNESP, William C Costa, Flávia R Carvalho e Josimar J Ferreira, PROEX BAAE, Lucas Á Santos, Apoio acadêmico III. **Objetivos:** Qualificar processos educacionais em arte. **Métodos:** As ações do Pólo buscam uma metodologia que possibilite ao professor que construa o conhecimento e forneça condições para que ele leve seu aluno a construir seus próprios percursos. Em 2009, dois cursos para professores da rede pública são oferecidos: O curso “Leitura de Imagem da arte e do mundo” tem como objetivo a leitura de imagens da arte, ilustrações dos livros infantis, a partir de interpretações de várias práticas sócio-ideológicas. A arte hoje integra diferentes universos simbólicos num sistema global, com identidades políticas e culturais diferentes. Tratar a imagem como cultura visual é buscar compreender o seu papel social na vida, colocando o sujeito em diferentes perspectivas e contextos culturais. O curso intitulado ‘História da Arte Brasileira: Recortes Sincrônicos’ propõe um percurso na História da Arte Brasileira do século XVI aos dias de hoje, rompendo com a diacronia histórica e apresentando o passado em diálogo com o presente. Com o objetivo de proporcionar aos professores a possibilidade de aproximação da produção artística cultural contemporânea em diálogo com a produção do passado e oferecer um referencial teórico e prático com o objetivo de dar instrumentos para o trabalho docente. **Resultados:** Desde 2004, o Pólo tem atuado em Bauru e região, atendendo e fornecendo espaço de atualização, estudo, pesquisa e discussão aos professores da rede pública municipal e estadual, emprestando material do acervo para qualificar o ensino de arte na escola pública.