

**251 - INTERAÇÕES COM MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL** - Mário Sérgio Vasconcelos, Carlos Eduardo de Oliveira Berto, Carlos Henrique Andreassa do Amaral, Diogo dos Santos Vieira - [vascon@assis.unesp.br](mailto:vascon@assis.unesp.br)

**Introdução:** O presente trabalho tem como propósito destacar alguns aspectos do projeto mais amplo de intervenção, pesquisa e extensão denominado “Música para Educadores: atividades que auxiliam na formação do educador e no desenvolvimento da criança”. Este projeto iniciado em 2006, e ainda em andamento, se caracteriza pela interlocução e intervenção didático-pedagógica com crianças de três a quatro anos de idade e com educadores de uma E.M.E.I.F. da cidade de Assis (SP). Essa proposta surgiu da intenção de oferecer alternativas inovadoras que pudessem influenciar projetos pedagógicos no contexto educacional e ampliar o acesso das crianças a outros gêneros musicais, além daqueles convencionalmente divulgados pela mídia. **Objetivos:** Mais especificamente este projeto pretende: a) ampliar os conhecimentos e discussões entre as educadoras para que compreendam a relevância da música na educação infantil, b) apresentar novos gêneros musicais às crianças, c) resgatar músicas infantis tradicionais, d) propiciar um relacionamento mais direto da criança com a música e instrumentos musicais, e) explorar os elementos da música através de oficinas pedagógicas, f) favorecer as interações visando à sociabilidade das crianças. **Métodos:** Para atingir nossos objetivos, desenvolvemos atividades utilizando um repertório de autores tradicionais pertencentes ao gênero musical infantil e composições elaboradas pelos próprios pesquisadores. As músicas são tocadas e cantadas junto às crianças. Além disso, fazemos, com as educadoras, reuniões e discussões de textos sobre o desenvolvimento infantil, sobre as relações entre desenvolvimento infantil e a música buscando sempre refletir sobre a importância desta e das interações no contexto educacional. **Resultados:** O projeto de intervenção constitui-se numa experiência profissional proveitosa para os pesquisadores integrantes do projeto e produziu vínculos desejáveis com as crianças e as educadoras. Como resultados destacam-se: a) a emergência de debates a partir de temas sugeridos pelas educadoras. Tais discussões transpassaram as questões sobre música e abarcaram questões sobre o modo de lidar com a criança. Percebeu-se que as educadoras assumiram a propositura de que a criança é um sujeito ativo em seu processo de construção do conhecimento, b) as educadoras, de fato, refletiram sobre o papel da música na educação, c) acrescentou-se ao repertório de atividades das educadoras, novas práticas que incluem a música, d) as crianças conheceram novos gêneros musicais e demonstraram maior intimidade com as músicas, incluindo as músicas tradicionais e as originais, e) constatou-se maior aproximação das crianças com os instrumentos musicais, f) a música desempenhou um papel interativo inclusivo às crianças recém chegadas à instituição.