

188 - A ARTE EXTRAÍDA DO BARRO: FORMAS DE RETRATAR O “CHORO” ATRAVÉS DA GRAVURA EM CERÂMICA - Vanessa Yoshimi Murakawa (Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, UNESP, Bauru), Profa. Ms. Regilene Sarzi Ribeiro (Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, UNESP, Bauru) - yoshary@gmail.com

Introdução: A argila, matéria prima da cerâmica, é um material que proporciona oportunidades criativas diversas, devido sua maleabilidade e flexibilidade. Permite novas oportunidades de construção, a partir do fazer e desfazer, promovendo assim o desenvolvimento da autoconfiança e o autodomínio. A importância da utilização do barro - argila- em atividades com crianças está relacionada às condições físicas – químicas do material, que possui em sua composição elementos que atuam como agentes de regeneração física, e ao ser tocado proporciona calma e bem-estar. Outro fator importante é o processo de manipulação da argila, que além de ser um processo lúdico, o amassar a terra e lhe dar forma, compõem gestos que influem e estimulam a coordenação motora, a sensibilidade, pois o movimento livre traz a tona a linguagem do mundo interior mostrando as fortes impressões da personalidade infantil. A gravura compreende além do papel de registro, o ato de extrair o material, criando sulcos e formas em relevo na matriz de argila, promove contato sensível com a matéria plástica e sensível da cerâmica. **Objetivos:** Possibilitar formas de expressão artísticas através da argila. Conhecer, explorar e manipular o barro. Desenvolver os níveis motor, perceptivo, cognitivo e emocional, a auto- expressão e a criatividade. Produzir, criar peças de cerâmica através de técnicas de modelagem e gravura. **Métodos:** As atividades com cerâmica integram parte do projeto de estágio, etapa de regência, denominado: “O Choro: Entre trajetória e prática”, realizado em uma escola de ensino fundamental da região de Bauru, com alunos de 4º série. De início, foram realizadas dinâmicas e aulas expositivas sobre o gênero musical com os alunos e professores, tratando da história do choro, os instrumentos utilizados, os principais interpretes, juntamente com a participação do grupo de choro “Casa de Vila”, com palestras e apresentações ao vivo na escola. Diante das vivências e informações obtidas cada aluno desenhou a partir do tema trabalhado, aquilo que ia transpor na argila, por meio da gravura. A seguir houve o reconhecimento do material pelos alunos, através da manipulação da argila, sua modelação e por fim a gravação. **Resultados:** A cerâmica é um importante recurso para ser utilizado em sala de aula, levando em consideração sua flexibilidade quanto ao temas que podem ser trabalhados, assim como os benefícios físicos e artísticos. Ao final do projeto, as gravuras em cerâmica produzidas pelos alunos foram expostas para a apreciação de todos os colegas da classe. Percebemos um grande envolvimento dos alunos ao desenvolver trabalhos com a cerâmica, tornando gratificante a oportunidade de aplicarmos os estudos realizados, planejando, executando e avaliando projetos de estágio em situações reais.