



144 - O DESENHO ESPONTÂNEO NO BRASIL - SÉCULO XVI - Giovani Luis Ribeiro (DARG-FAAC, UNESP, Bauru), Joedy Luciana Barros Marins Bamonte (DARG-FAAC, UNESP, Bauru) - ckbkbu@hotmail.com

Introdução: Como proposta desenvolvida durante o ano de 2008 dentro das atividades vinculadas à bolsa de extensão concedida pela FAAC – UNESP foi desenvolvida uma pesquisa sobre o desenho produzido pelos povos primitivos existentes em território brasileiro no período de sua descoberta. Para tanto, investigou-se a produção artesanal executada pelos índios durante o período em publicações sobre o assunto. Com o intuito de se aprofundar o estudo sobre a cultura brasileira, mais especificamente em seu caráter plástico, analisou-se desenhos de arte plumária, cerâmica, trançado, pintura corporal e arte lítica das tribos que habitavam no século referente. Buscando informações em livros que dizem respeito ao assunto, um levantamento bibliográfico e iconográfico foi feito. **Objetivos:** Buscar conhecimento na cultura brasileira, através do desenho dos povos que viviam no período do descobrimento do Brasil (de 1500 a 1600), resgatar a essência da produção dos povos atuais, investigar os significados das imagens feitas pelos mesmos, analisar o traço dos desenhos encontrados. **Métodos:** Para o desenvolvimento do trabalho foram aplicados os seguintes métodos: análise iconográfica dos trabalhos, levantamento bibliográfico, estudo anacrônico e sincrônico da produção artesanal encontrada, produção de texto verbal. **Resultados:** A partir dos resultados obtidos, pode-se constatar que cada imagem representada por esses povos não eram feitos aleatoriamente. Por trás de cada representação há um significado real e ou místico, contando a história, momento no qual estão passando, ritos das tribos. Seus desenhos eram representações da própria natureza, desde gravetos encontrados no chão até peles de animais, chegando-se a resultados mais complexos como o movimentar de determinados animais. A produção desses povos reflete a representação de si mesmo através da leitura de mundo e o registro dessa interpretação através do fazer artístico.o