



**137 - IMPLANTAÇÃO DO CENTRO DE PESQUISA PLÁSTICA** - Joedy Luciana Barros Marins Bamonte (DARG - FAAC, UNESP, Bauru), Adriana Maschio (DARG - FAAC, UNESP, Bauru), Juliana Cristina Brandt (DARG - FAAC, UNESP, Bauru), Merylyn Elen Braglin (DARG - FAAC, UNESP, Bauru), Raisal Ariane Bonani (DARG - FAAC, UNESP, Bauru), Sarah de Castro Ribeiro (DARG - FAAC, UNESP, Bauru) - [joedy@faac.unesp.br](mailto:joedy@faac.unesp.br)

**Introdução:** O Centro de Pesquisa Plástica constitui um projeto aberto a um espaço para os alunos do Curso de Educação Artística de forma que desenvolvam um aprofundamento criativo mediante orientação da professora coordenadora. Com isso, busca-se disseminar os conhecimentos adquiridos na universidade através do desenvolvimento artístico, criativo, perceptivo e técnico presentes na produção dos alunos e investigações estendidas ao contexto cultural da cidade. **Objetivos:** O trabalho intenta promover a pesquisa de alunos (bolsistas e voluntários) desenvolvendo projeto paralelo à pesquisa da professora coordenadora, inserir a produção artística da universidade no contexto cultural da cidade, promover eventos que permitam à comunidade o acesso aos conhecimentos investigados e produzidos pelo grupo de estudos composto por alunos do Curso de Educação Artística. **Métodos:** Os métodos utilizados concentram-se na produção plástica dos alunos em ateliês para que resultem em exposições na cidade e região. Dessa produção serão montadas exposições e dentro de seus conteúdos, oferecidas oficinas e palestras pelos discentes sob orientação da docente responsável, estendendo-se conhecimentos artísticos à comunidade de maneira didática. Posteriormente, pretende-se disponibilizar esses conhecimentos através de um link dentro do site da FAAC/UNESP. **Resultados:** O grupo tem desenvolvido um caráter multidisciplinar e multimídia, contando, inclusive, com a participação de participações de profissionais de outras linguagens artísticas. Dessa maneira está sendo possível a formação de um grupo que busca leituras derivadas de intersecções entre técnica e expressão, arte erudita e popular, acadêmico e contemporâneo. Esses conceitos e leituras enriquecedores trazem um amadurecimento ao corpo discente à medida que este encontra seu lugar como futuro profissional dentro comunidade ao auxiliá-la em seu crescimento cultural, suprimindo uma carência da região.