



### **130 - PROCESSOS CRIATIVOS NA DANÇA A DOIS: UM ESTUDO DE CASO**

- Ítalo Rodrigues Faria (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Kathya Maria Ayres de Godoy (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo) - [kathya.ivo@terra.com.br](mailto:kathya.ivo@terra.com.br)

**Introdução:** Este trabalho investiga o processo criativo do Grupo IAdança da Univ. Estadual Paulista, propondo uma reflexão sobre o tema “PROCESSO CRIATIVO NA DANÇA A DOIS: um estudo de caso”. O IAdança é um projeto de extensão, sediado no Inst. de Artes da UNESP, campus de São Paulo (IA-UNESP), que tem suas atividades vinculadas ao Grupo de Pesquisa Dança, Estética e Educação (GPDEE). Os encontros do grupo ocorrem às quintas e sextas feiras, durante o período das 19:00 hs às 21:30 hs, sob minha orientação artística e coreográfica. Neste ano o grupo produziu uma obra, Jogos Corporais, e está produzindo outra, Por Exemplo as Cadeiras. Enquanto aluno do curso de pós-graduação (mestrado em Artes), do Inst. de Artes da UNESP, conheci o grupo IAdança ao entrar em contato com a coordenadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Kathya Godoy, líder do GPDEE, para obter informações sobre o grupo e suas pesquisas. O IAdança possui 17 integrantes (discentes do IA de todas as graduações), se apresenta em diferentes locais como: universidades, teatros, escolas da cidade de São Paulo), atinge um público de cerca de 300 pessoas em média. **Objetivos:** Investigar e propor uma reflexão sobre os “Processos Criativos do grupo IAdança” levantando aspectos da história da dança a dois, da formação e processo criativo com uma análise do grupo. **Métodos:** Trata-se de uma pesquisa-ação, feita a partir do processo de preparação corporal, experimentação e criação que proponho aos integrantes do grupo. O registro é feito por meio de filmagens, entrevistas, e fotografias dos encontros e depois editados por mim, além da organização de um diário de bordo. **REFERÊNCIAS:** Para esta reflexão utilizo Lia Robatto (1994), António P. Ribeiro (1997), Fayga Ostrower (1999, 2008), Cheryl Pallant (2006), Rudolf Laban (1971), Theodor W. Adorno (2003), Paul Bourcier (1978), Steve Paxton (2008) e dissertações sobre processos criativos em dança: Érika Franco (2008), Katia Agg (2005), entre outros. **Resultados:** O levantamento de material para composição e investigação do exercício cênico: é um elemento de relevância, pois a cada sugestão de tema fornecido aos intérpretes e criadores, surgem novas formas de realização, resolução e aplicação do movimento em dança. Além desse material o grupo apresenta duas obras coreográficas para o ano de 2009. O estudo da dança a dois no processo criativo de um grupo vinculado a um programa de extensão universitária e as obras coreográficas apresentadas, focos de estudo deste trabalho, oferecem ao meio acadêmico um material de apoio didático exclusivo que será compartilhado pela comunidade que dança, auxiliando a professores de dança, coreógrafos, bailarinos e todos os interessados em saber sobre o assunto. Palavras chaves: dança a dois, coreografia, criação.