

129 - JOGOS EM DANÇA: UM FICHÁRIO DE CRIAÇÃO - Bruna Pereira Barbosa (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Kathya Maria Ayres de Godoy (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Ítalo Rodrigues Faria (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo) - kathya.ivo@terra.com.br

Introdução: Este trabalho investiga o processo criativo do Grupo IAdança da Universidade Estadual Paulista, propondo uma reflexão sobre o tema “Jogos de Criação em Dança”. O IAdança é um projeto de extensão, sediado no Instituto de Artes da UNESP, campus de São Paulo (IA-UNESP), que tem suas atividades vinculadas ao Grupo de Pesquisa Dança, Estética e Educação (GPDEE). Enquanto aluna do Curso de Graduação em Música do Instituto de Artes da UNESP, tomei conhecimento da existência do grupo IAdança em uma de suas apresentações na universidade. Identifiquei-me com a proposta e entrei em contato com a coordenadora Profª Drª Kathya Godoy para participar como bolsista PROEX, e atuar tanto como intérprete e criadora e como futura pesquisadora, contribuindo para o enriquecimento dos projetos de pesquisa do IAdança e do GPDEE. O IAdança possui 17 integrantes (discentes do IA de todas as graduações) que se somam aos mestrandos e doutores do GPDEE. Quando apresenta seus trabalhos coreográficos mobiliza cerca de 200 pessoas da comunidade. Como algumas apresentações ocorrem junto aos projetos que o GPDEE desenvolve nas escolas municipais de São Paulo, esse número sobe para 300 crianças em média. **Objetivos:** Minha contribuição se dá por meio da organização de um fichário com a descrição dos principais jogos corporais vivenciados pelo grupo IAdança nas aulas de dança contemporânea e no processo criativo construído pelo grupo. Esse levantamento de exercícios e jogos integra o projeto de pesquisa do mestrando Ítalo Rodrigues (orientador artístico e coreógrafo do grupo) que se intitula “PROCESSO CRIATIVO NA DANÇA A DOIS: um estudo de caso”, no qual ele estuda os processos criativos usados com o grupo IAdança. **Métodos:** Trata-se de uma pesquisa-ação, da qual a pesquisadora é participante, pois a descrição dos jogos é feita a partir do processo de experimentação vivido por mim e pelos integrantes do grupo. O registro é feito por meio de filmagens e fotografias de todos os encontros e depois editados pela pesquisadora, além da organização de um diário de bordo. **REFERÊNCIAS:** Para a reflexão do tema escolhido estudei Huizinga (1971), Ostrower (1977), Gelewski (1973), Bárbara Haselbach (1998) e dissertações sobre jogos e dança, de Pronsato (2003), entre outros. **Resultados:** Esse material pode ser um dos recursos utilizados pelo coreógrafo para levantamento na composição cênica, pois a cada sugestão de tema de investigação fornecida aos intérpretes e criadores, surgem novas formas de realização, resolução e aplicação do movimento para a composição. A elaboração de um fichário prático de consulta, que é o objeto deste trabalho, oferece aos professores e praticantes de dança e ao meio acadêmico um material didático exclusivo que será compartilhado pela comunidade que dança.