



**126 - ORO ARI - DANÇAS E RITMOS BRASILEIROS** - Monique Marques de Faria (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, Rio Claro), Eleonora Mendonça Salomão (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, Rio Claro), Milena Dimaura (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, Rio Claro), Maira Domingues (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, Rio Claro), Josiana Aparecida Lima (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, Rio Claro) - [moniks.mf@gmail.com](mailto:moniks.mf@gmail.com)

**Introdução:** No atual contexto sócio cultural vigente no Brasil, no qual ocorre uma homogeneização cultural, o Projeto de Danças e Ritmos Brasileiros surge como alternativa a esse sistema, tendo suas atividades iniciadas em 1998 com a manifestação do Bumba - meu-boi. A partir daí expandiu seus horizontes para outras expressões como o Cacuriá, Samba de Roda, Jongo, Coco, Carçoço, Batuque de Umbigada, Ciranda, o Tambor de Crioula entre outras. Além dos encontros realizados no campus da universidade, o projeto se estende para fora dos portões, se apresentando em escolas no próprio município de Rio Claro, e em outras cidades.

**Objetivos:** Estudar as diversas manifestações regionais e a transmissão da memória popular, em suas danças, ritmos e origens e contextualizar sua dinâmica sócio-cultural. **Métodos:** São realizadas pesquisas através de materiais bibliográficos e audiovisuais, vivências com grupos tradicionais, participação em eventos e oficinas e apresentações dentro e fora da universidade. Há semanalmente dois encontros dentro das dependências do campus, onde são desenvolvidas dinâmicas de práticas rítmicas e corporais, ensaios e discussões. **Resultados:** Valorização e a difusão do saber tradicional dentro do meio acadêmico, o fortalecimento e o reconhecimento da identidade cultural brasileira, assim como sua rica diversidade no território.