



125 - CRIAÇÃO COLETIVA: A CONCEPÇÃO DA CIA. ÉXCITON PARA A “ÓPERA DO MALANDRO” - ZUPELARI, M. F (Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, Rio Claro), VOLP, C. M. (Instituto de Geociências, UNESP, Rio Claro) - mfzanatta@yahoo.com.br

Introdução: O projeto de extensão Cia. Éxciton, institucionalizado pela PAC-PROEX (Pró-Reitoria de Extensão da UNESP), objetiva o desenvolvimento corporal, criativo e expressivo dos envolvidos. A Cia. Éxciton pretende, através de aulas abertas à Comunidade e intervenções artísticas, provocar a sensibilidade e, posterior, reflexão dos envolvidos, contribuindo, portanto, com a formação profissional e crítica destes. **Objetivos:** No início de 2008 os integrantes do Projeto, sob orientação da Prof. Dra. Catia Mary Volp, iniciaram a pesquisa bibliográfica, a fim de promover a montagem cênica do musical “Ópera do Malandro” de autoria de Chico Buarque e Paulo Pontes. A escolha pela remontagem da peça apontada deu-se devido à sua grande importância na história da cultura brasileira, considerando a atualidade da peça escrita em 1979, ao abranger temáticas de alto valor educacional em diversos setores da sociedade. Sobressaem-se as temáticas: a marginalização da sociedade (prostituição e malandragem), a corrupção, o peleguismo, o americanismo, embalados por “hinos” da música popular brasileira. Através da criação coletiva, a montagem objetivou proporcionar aos integrantes a pesquisa e o conhecimento da obra, importante para a literatura dramática nacional enquanto marco do teatro político, e refletir sobre as referidas temáticas para a compreensão da figura do malandro como símbolo da identidade nacional, além do convívio com a linguagem expressiva da dança, e do desenvolvimento do trabalho em grupo. Para os espectadores almejou-se atingir a reflexão crítica e o contato com a arte da dança, pouco difundida no Brasil. **Métodos:** O procedimento metodológico consistiu nas etapas: resgate histórico, leitura analítica conjunta da obra, seleção das cenas primordiais, pesquisa musical e iconográfica, baseando-se nas “Pin-up” norte-americanas (representativas do ideal do “american way of life”), criação coletiva das coreografias, a partir de pesquisa em sites, filmes, e aulas práticas de dança e teatro. **Resultados:** Como resultado direto da montagem estreou o evento artístico-cultural que divulgou a pesquisa realizada no Sesi, de Rio Claro, em 02/12/2008, com público superior a 300 pessoas, e acompanhamento da banda “Samba de Casa”, e re-apresentações nas cidades de São José do Rio Preto e Botucatu, respectivamente dias 11/05/2009 e 17/06/2009 para alunos dos Cursinhos Comunitários da UNESP, e comunidade em geral.