



117 - METACINE: O CINEMA TÉCNICO - Marcela Cecília Inácio Evangelista (Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, Marília), Antonio Carlos de Souza Junior (Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, Marília), Janaína Pereira de Abreu (Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, Marília) - petbiblio@marilia.unesp.br

Introdução: A imagem a cada dia possui maior importância como veículo de expressão na sociedade atual, em todos os meios de informação, tanto culturais como científicos a imagem está presente. O uso das imagens como apoio a informação difundida pela mídia, a muito se insere na rotina social. Os filmes – a imagem em movimento – contribuíram com esse aumento, tornando a indústria cinematográfica uma amplitude audiovisual, com filmes de diversas vertentes, seguimentos e interpretações. **Objetivos:** O Metacine - cinema técnico - surgiu com a finalidade de explicar o conteúdo dos filmes de forma a revelar o pensamento do autor e as teorias que serviram de suporte para a elaboração do enredo, da trama, das histórias e de todo o roteiro, sejam eles ficção ou não. **Métodos:** Para apresentar o Metacine aos acadêmicos e à comunidade, um docente que tenha formação e pesquise sobre a área audiovisual é convidado a fazer um cronograma anual contendo os filmes que queira apresentar e comentar, sendo dois filmes por semestre. O docente exhibe e discorre sobre o filme, expondo os fatos, suas idéias e questionando e incentivando o público a expor as suas. **Resultados:** O Metacine foi criado pelo Grupo PET de Biblioteconomia em 2007 e vem sendo exibido anualmente, com um público mesclado de discentes tanto do CAUM - Cursinho Universitário de Marília quanto da Faculdade de Filosofia e Ciências da UNESP, e comunidade mariliense. Como resultados pode-se ressaltar a grande visibilidade que o Metacine possui dentro da Faculdade de Filosofia e Ciências, contribuindo para uma transformação do olhar do público que o frequenta em um olhar crítico e menos passivo em relação aos filmes expostos, e ao conhecimento neles intrínseco. As discussões em torno dos filmes ampliam os horizontes do conhecimento artístico e de mundo, transformando a visão dos espectadores de uma forma prazerosa e didática. **Resumo:** O Metacine foi criado pelo Grupo PET de Biblioteconomia da Faculdade de Filosofia e Ciências da Universidade Estadual Paulista - Campus de Marília. Surgiu com a finalidade de explicar o conteúdo dos filmes de forma a revelar o pensamento do autor e as teorias em que se baseia para produzi-los. As discussões em torno dos filmes ampliam os horizontes do conhecimento artístico e de mundo, transformando a visão dos espectadores de uma forma prazerosa e didática.