

**115 - A CULTURA CORPORAL DE MOVIMENTO: UMA PRÁTICA VIVENCIADA ATRAVÉS DA GINÁSTICA RÍTMICA** - GABRIELLY CRISTINA MANARIN, MAYLA SARTORI FERRARI, ANA KAROLINA RIBEIRO PARIZ, DENISE IVANA DE PAULA ALBUQUERQUE - [gaby-manarin@hotmail.com](mailto:gaby-manarin@hotmail.com)

**Introdução:** A Ginástica rítmica é uma modalidade esportiva que se caracteriza por substituir os movimentos mecânicos pelos orgânicos, os métricos pelos rítmicos e os de força pelos dinâmicos. A leveza, o ritmo, a fluência e a dinâmica trouxeram amplas possibilidades de se desenvolver as capacidades motoras e físicas, como a agilidade, a flexibilidade, a graça e a beleza dos movimentos. Para a criança, esta atividade é de muito importante tendo em vista que ela tem por objetivo desenvolver o corpo em sua totalidade. Esta atividade esta fundamentada no aprimoramento dos movimentos naturais, do ser humano, no aperfeiçoamento das capacidades psicomotoras, no desenvolvimento das qualidades físicas e do ritmo, considerada como uma forma de trabalho artístico, expressivo e cultural. **Objetivos:** Promover um conjunto de ações que visem a oportunidade de vivenciar diferentes momentos relacionados à linguagem corporal, a expressividade e a corporeidade tão marcantes nesta modalidade. Busca também proporcionar e incentivar a participação, a interação através da naturalidade dos gestos, bem como a compreensão dos seus movimentos complexos, contribuir para a formação integral da criança, de forma a promover uma convivência social das participantes. **Métodos:** O trabalho está sendo desenvolvido nas dependências da FCT/UNESP. São atendidas aproximadamente 30 meninas, na faixa etária de 06 a 15 anos. As aulas são aplicadas três vezes por semana, e são desenvolvidos conteúdos que trabalham capacidades motoras de esquema corporal, orientação espaço-temporal e lateralidade, através de movimentos específicos da Ginástica Rítmica. Os elementos corporais são a base indispensável dos exercícios individuais e conjuntos, e podem ser realizados em várias direções, planos, com ou sem deslocamento, em apoio sobre um ou dois pés, coordenados com movimentos de todo o corpo, acompanhados por estímulo musical. Para este estudo as noções do desenvolvimento psicomotor, foram analisadas por meio do desenvolvimento dos elementos corporais, já citados anteriormente. **Resultados:** Foi possível verificar que esta modalidade proporciona a criança o desenvolvimento e aprimoramento das qualidades físicas e motoras além de uma conscientização dos movimentos relacionados à cultura corporal de movimento.