



098 - PSICOCINE: CICLO DE DEBATES SOBRE A PSICOLOGIA DO CINEMA - Andresa leia de Andrade (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Liane Carolina Bohn (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Antonio Carlos de Souza Junior (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília) - andresa.leia@hotmail.com

Introdução: O cinema “sétima arte”, não deve ser considerado somente como um meio de entretenimento e lazer, mas também como veículo de informação capaz de levar a reflexão da realidade social (como por exemplo, o filme “A professora de Piano” de Liv Ullmann) do irreal, do imaginário, de transmitir valores, transmitir cultura ao público. **Objetivos:** O projeto Psicocine é um ciclo de debates sobre a psicologia do cinema, promovida pelo PET de Biblioteconomia desde o ano 2000, com abordagens e temáticas distintas, através de quatro encontros anuais (período de março a novembro), sempre orientados pela ótica da psicologia, filosofia e estética. Foi originado para atender o interesse em desenvolver práticas de ação cultural, dos estudantes do curso de Biblioteconomia, demanda presente no escopo da função do bibliotecário. Tem como objetivo oferecer à comunidade universitária e, também a comunidade da cidade como um todo, cinema (exibição de filmes raros ou fora do circuito comercial) da melhor qualidade artística, inovadora linguagem e inspirar reflexões sobre questões humanas fundamentais. **Métodos:** Cada encontro inclui a exibição de um filme, dirigido por um dos grandes mestres do cinema de todos os tempos (Ingmar Bergman, Glauber Rocha, Andrei Tarkovcky, dentre outros) seguido por palestras, debates que demandavam 5 horas de atividades desenvolvidas. O responsável técnico é um psicólogo (CRP: 06/45339-3), formado pela PUC-SP. A recomendação aos participantes é a leitura da bibliografia de apoio para fundamentar os debates e discussões, além de textos produzidos pelo próprio psicólogo. **Resultados:** Desde o início do projeto, sempre houve a participação de um público diversificado e crescente, abrangendo não só alunos da UNESP/Marília, mas também da comunidade mariliense como um todo, constatada através das listas de presença de cada encontro. O Psicocine promove o acesso não só à cultura através do cinema, mas também resgata o hábito da discussão e reflexão de questões éticas inerentes a chamada “sociedade da informação e comunicação” típica da contemporaneidade, no qual ele mesmo (o cinema) tem papel fundamental. Tal discussão é essencial na formação não só dos estudantes da área de ciências humanas, mas de todas as áreas do conhecimento bem como de todo cidadão do mundo atual.