



**083 - PARAFERNALHA** - Natália Marques Miguel, Marco Antonio Visconte Escrivão, Emilia Picinato Aidar - [na\\_miguel@hotmail.com](mailto:na_miguel@hotmail.com)

**Introdução:** A grande riqueza cultural da região nordeste brasileira pode ser traduzida primeiramente, pela diversidade musical que apresenta em cada momento histórico da cultura artística, tanto nos espaços regionais, quanto no território nacional. É prudente destacar que as manifestações musicais presentes na MPB, são produtos genuínos de uma mescla bem sucedida entre o antigo regionalismo e os muitos ritmos brasileiros e estrangeiros difundidos maciçamente durante o século XX. É uma síntese da influência que os artistas receberam da ampla divulgação musical surgida com o desenvolvimento do disco, do rádio, do cinema sonoro, da televisão, e mais recente, da internet. Afinal, toda a produção musical desde o final do século XIX foi registrada e difundida pelos suportes e meios de comunicação eletrônicos e resulta de relações culturais midiáticas, um fenômeno tão típico da cultura simbólica contemporânea, seja ele musical ou audiovisual. Então, nada melhor que utilizar o rádio para falar da música e da cultura regional e nacional brasileira. **Objetivos:** O programa Parafernália tem como objetivo geral pesquisar e difundir elementos da cultura nordestina. Garimpar músicos e movimentos consagrados e novos artistas, sempre contextualizando a região de origem de cada um e o momento histórico em que eles se manifestaram. O programa é divulgado para o público universitário, que ouve a Web-rádio UNESP Virtual ([www.radiovirtual.unesp.br](http://www.radiovirtual.unesp.br)). **Métodos:** A equipe do Parafernália utiliza-se de três fases para sua realização: pré-produção, produção, e pós-produção, com o uso de roteiros para apresentação do programa, o que aumenta a precisão, coerência e a inteligibilidade do assunto discutido. Na pré-produção define-se o tema a ser abordado no programa seguinte, sempre dentro do contexto da cultura do nordeste, para elaboração de um roteiro radiofônico adequado ao tema. O Parafernália tem um roteiro com todas as falas, que podem ser complementadas por intervenções improvisadas pelo apresentador. A equipe entende que o método de apresentação tem sido bem utilizado e bem sucedido. O programa colocado à disposição do ouvinte no esquema on the mand passa por uma edição para limpar os ruídos e eliminar possíveis falhas técnicas. **Resultados:** Ao longo de 3 anos, foram gravados 350 "Parafernália" dos mais variados temas: de seca do sertão ao maluco beleza, Raul Seixas, as parcerias bem sucedidas de Gil, entre outros.