

I SIMPÓSIO ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS CONTRIBUIÇÕES PARA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

O TOI - Congresso Internacional em Tecnologia e Organização da Informação é iniciativa do Grupo de Pesquisa "Observatório do Mercado de Trabalho em Informação e Documentação (OMTID) - CNPq" da Escola de Comunicações e Artes - ECA, Universidade de São Paulo.

Em 2018 realiza-se o 4º TOI, em colaboração acadêmica e científica com o 15º CONTECSI FEA_USP, reunindo pesquisadores, estudantes e profissionais da área da Ciência da Informação (Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia), com a finalidade de promover a reflexão e o diálogo em torno de temas de interesse da comunidade profissional e científica, bem como contribuir para a colaboração entre o meio acadêmico e as comunidades profissionais, ampliando o interesse pela pesquisa, pelo compartilhamento de informação, e sobre as práticas mais inovadoras para a área.

Entre os principais objetivos do evento encontra-se a abordagem de temas como: Gestão da Informação e do Conhecimento, Tecnologia e Sistemas de Informação; Biblioteca e Repositório Digital; Digitalização de Documentos, Conservação e Preservação da Informação; Metadados; Curadoria Digital; Ética da Informação; Humanidades Digitais; Mercado de Trabalho e Empreendedorismo; Big Data; Ciência de Dados; Internet das Coisas; Inteligência Artificial.

Além de discutir tais temas, insere-se sob a ótica da gestão informacional em ambientes heterogêneos e complexos, repletos de recursos computacionais, dispositivos móveis, e diferentes aplicativos, que comprovadamente revelam-se de gestão complexa e fortemente impactado pelas inovações e tecnologias. Destaca, ainda, os recursos que permitem aumentar a produtividade dos profissionais da informação, aprimorar o processo de tomada de decisão e inovar serviços focados no atendimento às demandas por busca, acesso, apropriação e uso da informação e do conhecimento. Demandas baseadas nas necessidades do Usuário cada vez mais conectado e independente no uso de ferramentas WEB e mídias digitais.

No âmbito do 4º TOI, ocorre a quarta edição do SBEI - Simpósio Brasileiro de Ética da Informação.

Assim, convidamos você a vir participar deste evento, aprimorar suas próprias competências e, principalmente, compartilhar e trocar experiências profissionais e/ou resultados de pesquisas. Ajudar a construir coletivamente a reflexão e compreensão de questões e conflitos induzidos pela transformação tecnológica no ambiente Organizacional, e as novas formas de organização, apropriação, uso e preservação da informação, na Era Digital.

Prof. Dr. Francisco Carlos Paletta
Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo
Conference Chair

[ACESSAR A CONFERÊNCIA](#)

I SIMPÓSIO ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS CONTRIBUIÇÕES
PARA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Data: 21 de maio

Local: Auditório Lupe Cotrim ECA - 1 andar Prédio Central

Horário: 14h00 – 17h30

Inscrição: [ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS – IV TOI 2018](#)

Evento GRATUITO - VAGAS LIMITADAS - CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

OBJETIVO

O Simpósio tem por objetivo apresentar e discutir as iniciativas referentes à Organização do Conhecimento em instituições do patrimônio cultural como Bibliotecas, Arquivos, Museus e demais Centros de Documentação para disponibilizar suas coleções no ambiente digital, dando suporte para a pesquisa nas Humanidades Digitais. Ao mesmo tempo pretende-se incentivar a definição de uma estratégia comum que possa melhorar a cooperação entre os estudiosos digitais e as instituições do patrimônio cultural no desenvolvimento de projetos de Organização do Conhecimento e Humanidades Digitais.

PÚBLICO ALVO

O I SIMPÓSIO ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS tem como foco profissionais da informação como bibliotecários, arquivistas e museólogos; docentes e pesquisadores; estudantes, empresas, startups, gestores, analistas, especialistas e consultores que atuam na área de gestão e organização da informação e do conhecimento como elementos de convergência com as Humanidades Digitais.

I SIMPÓSIO ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS CONTRIBUIÇÕES
PARA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
PROGRAMA

13h30 **Credenciamento**

14h00 **Abertura** – Profa. Dra Vânia Mara Alves Lima – Universidade de São Paulo

14h15 **The Getty Research Portal**

O Getty Research Portal é uma plataforma de pesquisa on-line gratuita que oferece acesso mundial a uma extensa coleção de textos de história da arte digitalizados de diversas instituições. Este catálogo multilíngue e multicultural permite historiadores da arte e outros pesquisadores a capacidade de pesquisar e baixar cópias digitais completas de publicações dedicadas à arte, arquitetura, cultura material e áreas afins.

Palestrantes:

Kathleen Salomon – Diretora Associada e Chefe da Biblioteca do Getty Research Institute, Los Angeles, Califórnia é Mestre em Biblioteconomia e Ciências da Informação (MLSI); Mestre em Biblioteconomia de Arte e Bibliografia e Mestre em Artes - História da Arte (MA) pela Universidade da Califórnia em Berkley e Bacharel em Artes - História da Arte (BA) pela Universidade da Califórnia em Los Angeles (UCLA).

Annie Rana é gerente de projetos e especialista em conteúdo do Getty Research Portal no Getty Research Institute em Los Angeles, Califórnia. Ela possui mestrado em História da Arte (MA) pela Hunter College, Nova York e Bacharelado em Artes em História da Arte e Arquitetura (BA) pelo Middlebury College, Vermont. Sua pesquisa se concentra na arte moderna e contemporânea, com ênfase no intercâmbio cultural entre a Europa, a Ásia e os Estados Unidos.

14h45 **O Arquigrafia: parcerias e experiências colaborativas**

A parceria construída nos últimos 5 anos entre o projeto ARQUIGRAFIA e a Biblioteca da FAUUSP, especialmente a coleção fotográfica de sua Seção de Materiais Iconográficos, apresenta características da interação almejada entre usuários institucionais (GLAMs - Galleries, Libraries, Archives and Museums) e usuários particulares (estudantes, professores, pesquisadores, profissionais, fotógrafos, leigos interessados no tema) em uma plataforma web colaborativa, pública e aberta, dedicada a imagens digitais de Arquitetura e Urbanismo no Brasil e na comunidade lusófona. A apresentação e análise dessa experiência permite uma reflexão sobre a trajetória do projeto, suas condições atuais e seus desafios futuros no âmbito da Humanidades Digitais.

Palestrante: Artur Simões Rozestraten, Professor Associado FAUUSP: Arquiteto e urbanista (FAUUSP 1995), Livre-docente na área de conhecimento de Representação do Projeto de Arquitetura e Urbanismo (2017). Docente no programa de Pós-graduação da FAUUSP na área de concentração de Tecnologia, linha de Representações e Processos de Produção. É presidente

I SIMPÓSIO ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS CONTRIBUIÇÕES PARA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

do Conselho da Biblioteca da FAUUSP (desde agosto de 2016); foi coordenador científico do NAWEB – Núcleo de Apoio à Pesquisa em Ambientes Colaborativos na Web (2015 a 2017); coordenador do RELAB – Laboratório de Representações da FAUUSP; pesquisador associado ao INCT Internet do Futuro para Cidades Inteligentes; coordenador do Grupo de Pesquisa CNPq ‘Representações: imaginário e tecnologia’ (RITe) (2013), vinculado ao Centre des Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i (2015); e coordenador do acervo do Atelier de Escultura e Pesquisa da Forma, Caetano Fraccaroli (2016). Tem experiência profissional na área de projeto e gerenciamento de obras atuando como pesquisador nos seguintes temas: representação e imaginário da arquitetura, maquetes e modelagem tridimensional, processos projetuais, história do projeto e da tecnologia da arquitetura.

15h15 A Biblioteca Digital da Produção Artística da ECA/USP

A Biblioteca Digital da Produção Artística da ECA/USP é um projeto que pretende reunir e divulgar imagens de trabalhos artísticos produzidos no contexto acadêmico por artistas ligados à ECA, docentes, alunos e ex-alunos. Gravuras, desenhos, fotografias, livros de artista e outros trabalhos de artes visuais apresentados como dissertação, tese ou trabalho de conclusão de curso de graduação devem formar o núcleo principal da biblioteca digital. O protótipo está sendo construído com ferramentas específicas para imagens de arte: metadados VRA Core e normas de catalogação do Cataloguing Cultural Objects (CCO), ambos desenvolvidos pela Visual Resources Association para tratamento de obras de arte e suas imagens; International Image Interoperability Framework (IIIF), um conjunto de protocolos para visualização de imagens em acesso aberto que permite a integração de conteúdos entre instituições diferentes e a interoperabilidade sintática e semântica das imagens de arte.

Palestrantes:

Sarah Lorenzon Ferreira- Mestre em Ciência da Informação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP (2014). Possui Pós-graduação *latu sensu* em Gestão da Comunicação, também pela ECA/USP (2010) e graduação em Biblioteconomia e Documentação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP/Marília - (2001). Desde setembro de 2008 é bibliotecária na Escola de Comunicações e Artes/USP, responsável pelo Serviço de Tratamento da Informação.

Marina Macambira – Bibliotecária de Referência – ECA/USP Bibliotecária formada pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Trabalha desde 1982 na biblioteca dessa mesma Escola, atuando no tratamento da informação e nos serviços de referência. Sua principal área de atuação é a documentação audiovisual, tendo trabalhado na organização de coleções de filmes, imagens fixas e documentos musicais. Mantém um blog pessoal sobre documentação audiovisual: A Imagem, o Som, o Tempo. Colabora com os blogs Bibliotecários Sem Fronteiras e Blog da Biblioteca da ECA. Atualmente chefia o Serviço de Atendimento e Circulação da Biblioteca da ECA, onde coordena o programa de treinamentos.

15h45 Intervalo

I SIMPÓSIO ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO E HUMANIDADES DIGITAIS CONTRIBUIÇÕES
PARA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

16h00 **BBM – Biblioteca Brasileira Digital: plataforma, interfaces e processos**

A Biblioteca Brasileira Digital atualmente com mais de 3000 títulos disponíveis para acesso é constituída por diferentes tipos de materiais que abordam temas variados da história do Brasil. As coleções de livros de literatura e de história, mapas, iconografias, e uma coleção de periódicos dos séculos XIX e XX foram organizadas em quatro principais vertentes temáticas: assuntos brasileiros, literatura em geral, livros de arte, e livros como objeto de arte em virtude de seus traços tipográficos, de sua diagramação, ilustração, encadernação, entre outros aspectos. A apresentação abordará os desafios para o desenvolvimento da nova Biblioteca Brasileira Digital: Plataforma, Interface e Processos; além dos próximos passos e projetos futuros.

Palestrante: Rodrigo Moreira Garcia – Mestre em Ciência da Informação e Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP. Coursou Processos de Produção/Projetos pela Faculdade de Tecnologia de São Paulo - FATEC (1998). Bibliotecário, Responsável Técnico na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da Universidade de São Paulo - BBM/USP. Atua no Desenvolvimento, Gestão e Coordenação (envolvendo equipes Multidisciplinares) de Projetos de Tecnologia da Informação e Comunicação como Bibliotecas Digitais, Repositórios, Sites, Portais, aplicações Web, Gestão de Metadados, Mídias Sociais, Cursos EaD.

16h30 **Debate “Organização do Conhecimento e Humanidades Digitais”**

Kathleen Salomon - Getty Research Institute,

Prof. Dr. Artur Simões Rozestraten - FAUUSP

Sarah Lorenzon Ferreira – Biblioteca ECA

Marina Macambira – Biblioteca ECA

Rodrigo Moreira Garcia - BBM

Mediação: Prof. Dr. Francisco Carlos Paletta - ECAUSP

17h00 **Encerramento**

Organização:

Profa. Dra Vânia Mara Alves Lima, Universidade de São Paulo

Profa. Dra. Cibele Araújo Marques dos Santos, Universidade de São Paulo

Prof. Dr. Francisco Carlos Paletta, Universidade de São Paulo